

Министерство культуры Российской Федерации
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
_____ Б. Г. Ашхотов
10 сентября 2014 г.

Рабочая программа дисциплины
«Литература народов Северного Кавказа»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик
2014

Цели и задачи дисциплины:

Цели: помочь специалисту, выпускаемому институтом в выполнении основных его задач – в индивидуальной творческой работе по созданию художественных произведений словесности и переводов, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов; в работе в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в работе в образовательных учреждениях; в работе литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных учреждениях – через расширение его знаний и кругозора в области истории зарубежной литературы, а также через углубление понимания литературного процесса, структуры художественного произведения и спектра литературных приемов в их историческом развитии.

Задачи: исходя из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) 071101 Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области *аналитической* деятельности задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния литературы народов Северного Кавказа с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

- в области *научно-исследовательской* деятельности задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательских работ в сфере литературы народов Северного Кавказа;

- в области *идеологической* деятельности задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина связана со всеми дисциплинами литературоведческого и культурологического циклов, прежде всего она соотносится с историей русской литературы, теорией литературы, теорией и историей искусства, эстетикой, культурологией, историей, семиотикой и философией. Соотнесенность с курсом по истории русской литературы дает возможность показать место и роль зарубежной литературы в развитии отечественной словесности. Относится к вариативной части общепрофессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знаний как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала литературы Северного Кавказа (ПК-9); Кроме того, изучение литературы Северного Кавказа помогает в развитии таких профессиональных компетенций, как:
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-14);
- способность и готовность применять современные методы исследования языка (ПК-14) и словесности (ПК-26);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: литературные произведения народов СК

Уметь: глубоко анализировать произведения как в синхронном, так и в диахроническом контексте – то есть, понимать как историческое их значение, так и непреходящую ценность.

Владеть: изученным материалом в такой степени, чтобы иметь возможность органично использовать его в своей творческой и научно-исследовательской деятельности.

Содержание дисциплины

Лекции:

1. Введение. Принципы художественной типологии (цели и задачи курса «Художественная типология северокавказской поэзии»).
2. Типологическое изучение северокавказской поэзии.
3. Современные тенденции и теоретический аспект.
4. Северокавказская народная поэзия как художественно-эстетическая целостность.
5. Специфика зарождения и формирования северокавказской поэзии как явление младописьменных литератур.
6. Национально-художественные традиции в северокавказской поэзии дореволюционных и постреволюционного периода.
7. Жанрово-стилевые, композиционные и ритмико-интонационные новации северокавказской поэзии постсоветского периода.
8. Национальные художественные традиции северокавказской поэзии в контексте идеологических концепций.
9. Интерпретация истории и современности в северокавказской поэзии конца XX начала XXI веков.

Структура дисциплины

Изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет.

№	Наименование вопросов	Лекции	Семинары	ОК, ПК
1.	Введение. Принципы художественной типологии (цели и задачи курса «Художественная типология северокавказской поэзии»).	5	4	ОК – 1, ПК -3
2.	Типологическое изучение национальных литератур Северного Кавказа.	5	4	ОК – 2, ПК - 4
3.	Поэзия Северного Кавказа советского и постсоветского периодов: принципы художественной типологии.	5	2	ОК – 1, ПК - 8
4.	Художественные традиции в Северокавказской поэзии конца XX начала XXI веков.	5	2	ОК – 1, ПК -3
5.	Идейно-художественная направленность Северокавказской поэзии периода Великой Отечественной войны.	6	4	ОК – 2, ПК - 4
6.	Жанровая типология Северокавказской поэзии.	5	2	ОК – 1, ПК - 8
7.	Типология лирических стихотворений в поэзии Северного Кавказа.	5	2	ОК – 1, ПК -3
8.	Типология народных характеров в творчестве поэтов Северного Кавказа.	5	2	ОК – 2, ПК - 4
9.	Поэтика Северокавказской современной поэзии.	5	2	ОК – 1, ПК - 8
ИТОГО:		46	24	

Учебно – методическое обеспечение дисциплины

Методические рекомендации для преподавателя

Внимание преподавателя должно быть направлено на:

- предмет и задачи типологии;
- понятие типологии лирических произведений;
- универсальную типологию;
- типологическое сравнение литератур народов Северного Кавказа;
- типологию народных характеров в творчестве потов Северного Кавказа;

Учебно - методическая литература

1. Абаев В.И. Нартовский эпос / Известия Северо-Осетинского НИИ. - Джауджикау, 1945.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей: Автореф. дис. д-ра филол. наук. / К.И. Абуков. Дагестанский науч. центр Рос.академии наук. Ин-т языка, лит-ры и искусства.- Махачкала, 1993. 103 с.
3. Агержанокова С.Р. Художественное осмысление жизни адыгов в творчестве адыгских просветителей конца XIX начала XX вв.: Автореф. дис. канд. филол. наук. / С.Р. Агержанокова. - Адыгейский гос. ун-т.-Майкоп, 1997.
4. Аджиев А.М. Кумыкская версия о Кёр-оглу // Вопросы советской тюркологии. — Ашхабад, 1988.
5. Адыгский фольклор. — Нальчик, 1979.
6. Азбелев С.Н. Фольклор в системе общественного сознания // Проблемы фольклора. М., 1996.
7. П.Алакаева Л.Н. Жанр поэмы в абазинской литературе: Автореф. дис.канд. филол. наук. / Л.Н. Алакаева. Адыгейский гос. ун-т.- Майкоп, 1997.- 18 с.
8. И.Алиева А.И. Адыгский нартский эпос. М.,- Нальчик, 1969.
9. Аниткин В.П. Теория фольклора. М., 1996.

10. Антология дагестанской поэзии в 3-х т. Махачкала, 1994.
11. Антология литературы народов Северного Кавказа. Пятигорск, 2003.
12. Антология осетинской поэзии. М., 1960.
13. Антология хакасской поэзии. Абакан, 1969.
14. Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959.
15. Багомедов Р.Р. Тенденции развития современной даргинской поэзии: Жанрово-стилевые, композиционно-строфические и ритмико-интонационные новации: Дис.канд. филол. наук. / Р.Р. Багомедов. - Махачкала, 1998.
16. Байрамукова Н. Кайсын Кулиев. М., 1975.
17. Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии: Автореф. дис.-ра. филол. наук. / М.Х. Бакиров. Казань, 1999.
18. Баков Х.И. Национальное своеобразие адыгской поэзии и проблемы творческой индивидуальности художника: Дис. д-ра филол. наук.- Карачаевск, 1995.
19. Беджанов М.Б. Проблемы национальных отношений на Северном Кавказе и пути их решения. Майкоп, 1997.
20. Беджанов М.Б. Проблемы национальных отношений на Северном Кавказе и пути их решения. Республиканское издательско-полиграфическое объединение Адыгея. 2000.
21. Беджанов М.Б. Россия и Современный Кавказ: межнациональные отношения на пороге XXI века. ГУРИПП «Адыгея». Майкоп. 2002.
22. Бекизова Л.А. Национальные художественные традиции и развитие повествовательных жанров адыгских литератур: Дис. д-ра фил. наук. / Л.А. Бекизова. -М., 1972.
23. Бекизова Л.А. Черкесская советская литература. Ставрополь, 1964.56. «Белая книга». Грозный: Республиканский чечено-ингушский центр «Вайнах», 1991.
24. Биттирова Т.Ш. Религиозная культура и литература карачаевцев и балкаоцев. Карачаевск, 1999.

25. Бокова Л.Х. Северокавказская поэзия периода Великой Отечественной войны: Автореф. дис. канд. филол. наук. / Л.Х. Бокова. Башк. гос. ун-т им. 40-летия Октября. Уфа, 1990. - 25 с.
26. Волова Л.А. Взаимодействие культур народов Северного Кавказа XIX в. // Мир на Северном Кавказе через языки, образование и культуру: Материалы симпозиума, IV. Пятигорск, 1998.88.«Вопросы литературы», № 10, 1977.89.«Вопросы литературы», №3, 1990.
27. Гадагатль А. М. Нартовский эпос: традиции и время. СПб., 1998.
28. Гадагатль А.М. Память нации. Майкоп, 1997.'
29. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии ЕтимаЭмина: Автореф. дис.канд. филол. наук. / Т.Э. Гаджимурадова. Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1998. - 22 с.
30. Газалиева М.Ш. Литература народов Северного Кавказа в программе школьного курса // Мир на Северном Кавказе через языки, образование и культуру: Материалы симпозиума, VII. Пятигорск, 1998.
31. Дедегкаев С.Т. Культурное строительство в Северной Осетии. — Орджоникидзе, 1964.
32. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. -Нальчик, 1991.
33. Долинина А. Из предыстории реализма в новой арабской литературе // Проблемы востоковедения, 1953, №3.
34. Дорош Е. Живое дерево искусства. М., 1970.
35. Жирмунский В.М. О тюркском народном стихе. В кн.: Тюркский героический эпос.-Л., 1974.
36. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
37. Всероссийской научной конференции «Этнонациональная ментальность в художественной литературе».- Ставрополь, 1999.
38. Кобзин. А.В. Литература горских народов Северного Кавказа,-Краснодар: Советская Кубань, 1990.

- 39.Коваленко С.А. Лирический эпос в советской поэзии: (Динамика жанра): Автореф. дис.д-рафилол. наук. / С.А. Коваленко. АН СССР. Ин-т мировой лит.им. А.М.Горького.- М.,1989.- 40 с.
- 40.Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа. Просвещение. -М., 1960.
- 41.Крупнов Е.И. О времени формирования основного ядра нартского эпоса у народов Кавказа. Сказания о нартах - эпос народов Кавказа. — М., 1969.
- 42.Куашев Б.И. Стихосложение нартского эпоса // Б.И. Куашев. Собрание сочинений в 2-х томах. Нальчик, 1966.
- 43.Кугультинов Д. Избранные произведения: В 2 томах. М.: Худож. лит., 1970.
- 44.Кулагина А.В. Вопросы поэтики фольклора в трудах болгарских ученых // Фольклор. Историческая наука. — М., 1977.
- 45.Кулиев К. Горы. М.: Сов.писатель, 1957.
- 46.Кулиев К. О жизнь! Тобою сердце полно. Собр. соч. В 3-х томах. -М., 1976.
- 47.Кулиев К. Собр. соч. в 3-х томах. — М., 1976.
- 48.Кулиев К. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1977.
- 49.Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. М., 1985.
- 50.Левада Ю.А. Традиция //Философская энциклопедия. М., 1970.
- 51.Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. — Нальчик, 1996.
- 52.Мальцев М.И. О некоторых особенностях поэтики кабардинского богатырского эпоса «Нарты» // Ученые записки КНИИ Т.VII. — Нальчик, 1953.
- 53.Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный: Книга, 1992.
- 54.Мусукаева А.Х. Ответственность перед временами. Нальчик, 1987.
- 55.Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Нальчик, 1993.255. «Мусульманин». Париж, 1911, №2.
- 56.Нарты: Карачаево-балкарский героический эпос. М., 1995.
- 57.Нарты: Осетинский героический эпос. М., 1989.

58. Рахаев А.И. О музыке нартского эпоса Балкарии и Карачая. В кн. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. М., 1994.
59. Схалыхо А. Идеино-художественное становление адыгской советской литературы. Майкоп, 1988.
60. Толгуров З.Х. В контексте духовной общности. — Нальчик, 1991.
61. Толгуров З.Х. Движение балкарской поэзии. Нальчик, 1984.
62. Толгуров З.Х. Формирование социалистического реализма в балкарской поэзии. Нальчик, 1974.
63. Толгуров Т.З. Информационно-эстетическое пространство поэзии Северного Кавказа / Дис. д-ра филол. наук. / Т.З. Толгуров. Нальчик, 2001.
64. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы: Дис. д-ра филол. наук. / Ю.М. Тхагазитов. М., 1994, - 350 с.
65. Урусбиева Ф.А. Портреты и проблемы. Нальчик, 1990.
66. Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. — Нальчик, 1978.
67. Шаззо К. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгейских литературах. Тбилиси, 1978.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры ОГСЭД

Протокол № 1
от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик : доцент, к.культурологии _____ Шауцукова Л.Х.

Эксперт: доцент, к.и.н _____ Кулова М.Л.